

Hans Sitt

STUDII PENTRU VIOARĂ

Op. 32

Ediție de prof. Anton Adrian Sarvaș și prof. Ginetta Bănică

Caietul V - 20 de studii în duble coarde



Cuvânt introductiv

Caietul V din Studiile pentru vioară, op. 32, de Hans Sitt este destinat exclusiv dublelor coarde, completând în mod fericit cele patru caiete anterioare, care tratează primele 7 poziții și schimburile dintre ele.

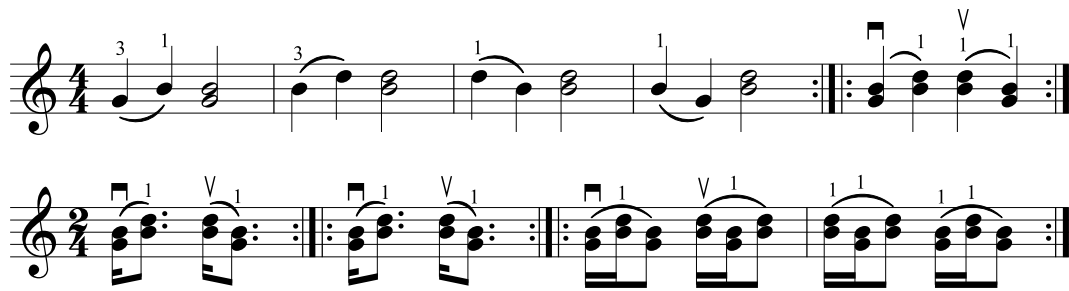
Acest caiet, ultimul din op. 32, cuprinde 20 de studii: primele 10 se referă la dublele coarde din poziția I, iar ultimele 10 la schimburile de poziții în duble coarde (între pozițiile I, II, III).

Pentru început, toate studiile vor fi executate rar, după cum arată de altfel și indicațiile de mișcare – Adagio, Andante și chiar Moderato. Un tempo rar va ajuta mult la stabilirea unei intonații exacte a dublelor coarde; ar fi cu totul greșit să se abordeze un tempo mai viu înainte ca precizia dublelor coarde – și mai ales a schimburilor de poziție în duble coarde – să nu fie perfect consolidată.

Trăsăturile de arcuș sunt, în general, lungi – pe tot arcușul – acesta trebuind să fie bine fixat pe coarde, astfel încât toate dublele să se audă în mod egal, chiar acolo unde nota lungă susține conturul melodic. Atunci când linia melodică nu mai continuă pe duble coarde trebuie să se facă bine diferențierea între notele duble și cele simple; la reluare, dublele coarde trebuie să fie atacate împreună cu precizie, spre a nu crea goluri în continuitatea frazei. De asemenea, trecerea dublelor peste coarde trebuie să fie executată simultan, păstrând permanent sonoritatea inițială.

Aspectul cel mai dificil al acestor studii îl constituie însă schimburile de poziție în duble coarde, cărora profesorii și elevii trebuie să le acorde o muncă susținută și metodică. Pentru rezolvarea acestor schimburi în duble coarde, recomandăm utilizarea metodei de studiu indicată elevilor săi de către Otakar Ševčík, metodă ce se poate extinde asupra tuturor schimburilor de poziție în duble coarde:

The image displays three musical exercises for double bass in 4/4 time. The first exercise is a chord progression: G₂-B₂, A₂-C₃, B₂-D₃, and C₃-E₃. Each chord is marked with a first finger fingering (1) and a triplet of eighth notes below. The second exercise is a melodic line with slurs and accents, starting with a triplet of eighth notes and followed by a 'simile' instruction. The third exercise is another melodic line with slurs and accents, also starting with a triplet of eighth notes and followed by a 'simile' instruction.



Datorită acestor exerciții, aplicabile tuturor schimburilor de poziție din ultimele 10 studii din caietul V (schimburi marcate prin acolade drepte), elevii vor putea obține siguranța necesară efectuării schimburilor de poziție, precum și obișnuința de a rezolva mai târziu probleme similare.

București, 1963

Prof. Anton Adrian Sarvaș

Studiul nr. 81, în *do major*, cuprinde duble coarde în poziția I, fiecare doime fiind executată pe câte un arcuș întreg.

Adagio

81

8

15

22

29

36

În Studiul nr. 86, în *re major*, apar noi valori de note (optimi). După fixarea intonației principalelor succesiuni de octave, terțe și sexte, se vor exersa următoarele variante de arcuș:

①

②

③

Allegro moderato

86

6

11

16